

مولاتنا فاطمة ع

نی

خدمت فرشتہ کرے چھے .

عمار بن ياسر رض رسول الله صلح نا اصحاب ماسي تھا ، ايك  
دن رسول الله صلح يراپ نے مولانا علي ء نے بلاوا واسطے  
موکلا ،

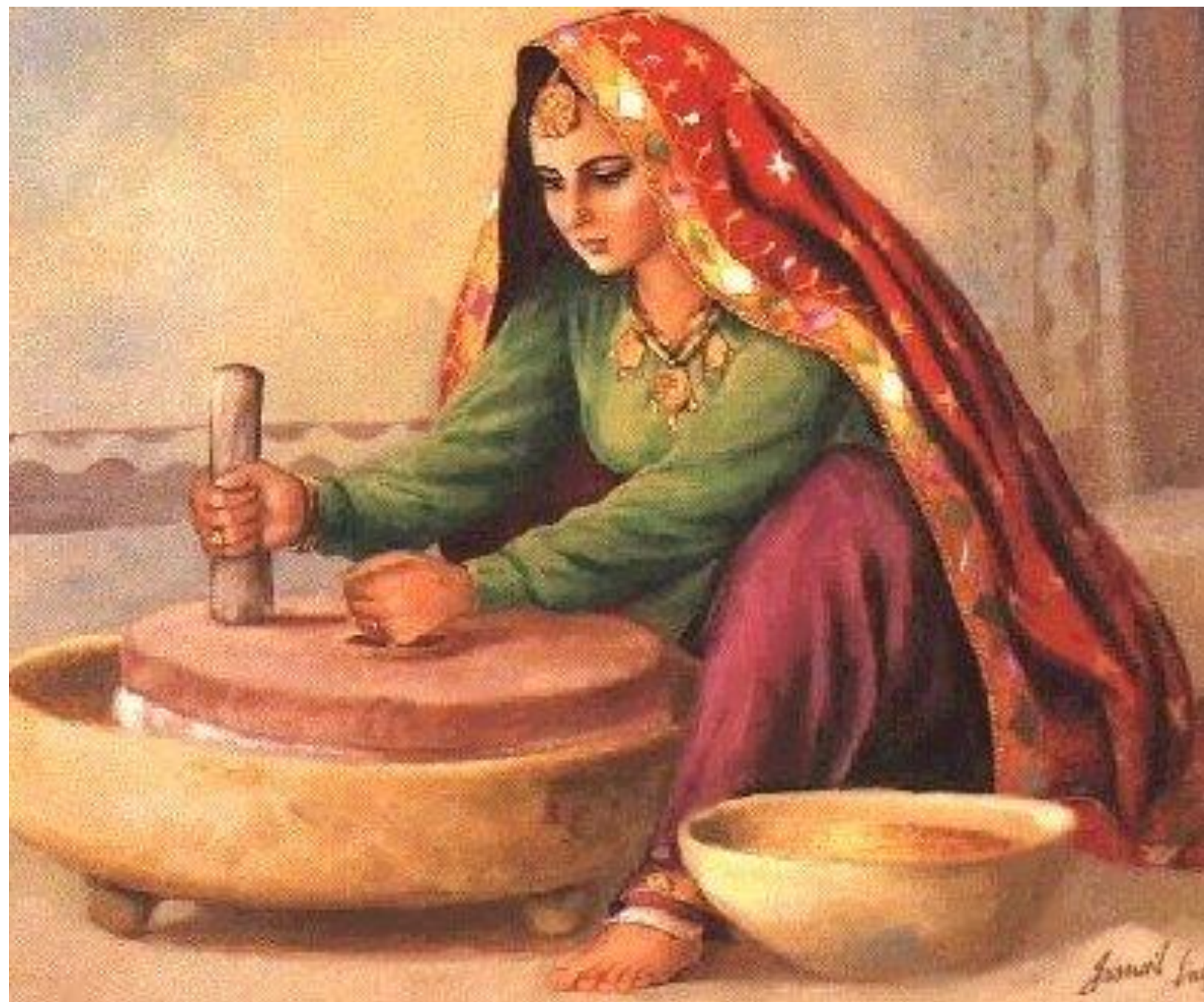
عمار مولانا علي ء نا مکان پرايا انے دروازہ پر دستک  
ديدي ، کوئي يرجواب نرديدو ،  
مگر عمار نے گھر ماسي چکي پھروا نو اوانرايو ،

The image shows the interior of a mosque. In the foreground, there are three white, cylindrical columns with decorative carvings and small circular openings. Behind the columns are green wooden doors with intricate metalwork and carvings. The walls are covered in green and gold mosaics and Arabic calligraphy. The floor is made of light-colored tiles. The overall atmosphere is one of historical and religious significance.

مولانا فاطمة ع<sup>ا</sup>نا  
حجرة مباركة

عمار سوچوا لا گا کر کیم کوئی جواب نہیں دیتو،  
عمار یر گھرنا دروازہ کھولا تو دیکھے چھے سوں! کہ  
مولانا فاطمہؑ انے حسنؑ ارام ما چھے، انے چکّی پھری  
رہی چھے، مگر اہنے پھراوے چھے کون یر تو دیکھا تو نتھی!





عمار رض ا دیکھی نے گھنا حیران تھا رسول اللہ صلع نا  
نزدیک ایا ، انے مولانا فاطمة ع انا گھر ما جر دیکھو ، تر سگلی  
خبر کیدی ،

رسول اللہ صلع یر عمار رض نی وات سنی نے فرمایو ،  
اے عمار تمیں عجب کیم تھاؤ چھو ؟



The image shows the interior of a mosque. In the foreground, there are three white, octagonal columns with decorative carvings and three small circular openings. The columns are topped with dark red, fluted capitals. Behind the columns are green wooden doors with intricate carvings and metal hardware. The walls are covered in gold mosaics and Arabic calligraphy. The floor is made of light-colored tiles. The overall atmosphere is one of historical and religious significance.

مولانا فاطمة ع<sup>ا</sup>نا  
حجرة مباركة

مارادڪري فاطمة ءا ني خدمتو تو فرشتو ڪري چهي ، "

فاطمه ءا نا گهرني جهاڙو بهي فرشتو ڪري چهي !

ا' شان چهي مولانا فاطمة الزهراء ءا ني ،

حسن ءا حسين ءا ناما صاحبو ني .